

Szabó Zsófia

Üvegbe zárt színek

Colors enclosed in glass

Artcadia, ú.f. 4 (1), 100–109. (2025)
szabo.zsofia@uni-mate.hu
MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet
ORCID: 0000-0001-5460-9450

Az ON/OFF COLOR szimpóziummal és kiállítással csaknem egyidőben négy, üvegtárgyakkal teli vitrin került felállításra a Rippl-Rónai Művészeti Intézetben – három a földszinti aulában, egy az 1. emeleten –, amelyek a bárdudvarnoki üvegművészeti alkotótelepen készült művek-ből nyújtanak némi ízelítőt. A művésztelep lassan 35 esztendeje segíti az üveg különleges matériájával (és főként a meleg eljárásokkal) dolgozó alkotók munkáját azzal, hogy nyaranta 7-10 napra megnyitja kapuit a huta, izzanak a kemencék és készülnek a különféle öntött, fúvott, rogyasztott üvegcsodák. E rövid beszámoló a művészeti intézetben kiállított művek bemutatására szorítkozik, amelyek szó szerinti sokszínűségük, máskor pedig épp transzparenciájuk révén válnak izgalmassá a néző számára.

kulcsszavak: üveg, üvegfújás, rogyasztás, öntés, Bárdudvarnok, művésztelep

Almost simultaneously with the ON/OFF COLOR symposium and exhibition, four cabinets filled with glass objects were set up at the Rippl-Rónai Art Institute – three in the ground floor hall and one on the first floor – offering a glimpse of the works created at the glass art studio in Bárdudvarnok. For 35 years, the artist workshop has been supporting artists who work with the unique material of glass (and mainly with hot processes) by opening its doors for 7-10 days every summer, when the furnaces are heated up and wonderful glass artworks are created using casting, blowing, and fusing techniques. This short report focuses on the works exhibited at the art institute, which are exciting for the viewer either because of their literal colorfulness or their transparency.

keywords: glass, glassblowing, fusing, casting, Bárdudvarnok, artists' workshop

1 · 'Sigmund Géza: *Szekér*, 1996

A bárdudvarnok-bárdibükki művésztelep létrejöttét Goszthony Mária festő- és keramikumművésznek köszönheti, aki az otthonként és műtermeként szolgáló régi kúriát az államra hagyta azzal a kitételrel, hogy ott halála után alkotótelep létesüljön. A művésznő hagyatékát gondozó alapítvány ezt a kívánságot teljesítendő, 1991 óta rendez szimpóziumokat, tartja fenn a kúria épületét és működteti, fejleszti az alkotómunkához szükséges infrastruktúrát. Az idelátogató művészek egy-egy itt készített munkája azután a helyi gyűjteménybe kerül, ami ily módon az elmúlt 35 év távlatában a magyar üvegművészet egyfajta reprezentánsává vált – befogadva műveket az alapítótól és azok tanítványaitól, akik napjainkra már szintén mesterrékké értek. De évről évre a kollekció részévé válnak a még egyetemi tanulmányaikat végző művészhallgatók alkotásai is, akik a mesterségbeli fogások elsajátítása, gyakorlása, a tapasztaltabb mesterekkel való közös eszmecsere lehetősége miatt látogatják a műhelyeket. Ebből a gyűjteményből mutat be egy kisebb válogatást a Rippl-Rónai Művészeti Intézetben felállított négy vitrin.

A földszinti aula legbelső vitrinjében főként figurális műveket találunk: közös vonásuk a groteszk fantázia, amelyből különös lények és abszurd ötletek keltek életre. A fantázialények közül méretében is kiemelkedik a japán **Takeshi Ito** szürrealisztikus alkotása, egy rák vagy rovarforma kreatúra, amelynek „lábai” emberkezekben végződnek, és egy fekvő női aktot hordoz a hátán. **Czebe István** szobra egy ugyancsak kézszerű lábakon álló férfi alsótest, művének címe, a *Villásfarkú üzenet* a torzón hangsúlyos hímtag kinézetére utal. **Sipos Balázs** nőalakja, *Suzie* sem mindennapi figura. Önmagában is karakteres alkatú, de különlegességét a technika adja: az öntött szobron a fényesre polírozott és matt felületekkel, pozitív-negatív formákkal épít fel izgalmas kontrasztokat az alkotó. A szobor másik kü-

lönlegessége, hogy a hordószerű testről a felső rész leemelhető, és belül üreges, így tulajdonképpen a díszdobozok, bonbonierek szokatlan változatát adja.¹ (A tárlat egy másik tárlójában a művésznek még egy groteszk alkotása látható, egy fenekét égnek mutogató, malacforma lény.)

2 · Kotormán László: *Balance*, 1997
hátról Czebe István: *Villásfarkú üzenet*, 1995

Sipos Balázs egykori mestere, **'Sigmund Géza (1950-2008)** ugyancsak furcsa teremtményt kreált, amikor egy alapvetően élettelen struktúrához – egy kissé „meghízott” volutás oszlopra emlékeztető testhez – kerekeket és szárnyakat rendelt, ezáltal egyből átlékeltesítette, látszólag mozgásra képessé tette a kiinduló alakzatot.² 'Sigmund másik abszurd ötlete szintén ebben a

1 · Bodonyi Emőke, „Láthatóvá táruló belső világok, Gondolatok Sipos Balázs üvegplasztikáiról,” *Art Limes* 10, no. 38 (2013): 131.

2 · 'Sigmund Géza (1950-2008) „a megalakulásától fogva sokat tett az 1991-ben létrehozott bárdibükki-bárdudvarnoki alkotótelepért”, és a kaposvári Zichy Mihály művészeti szakközépiskolában a következő generáció képzéséért. Sipos Balázs visszaemlékezése szerint: „Nemcsak ő játszadozott a formákkal, hanem biztatott minket, hogy az alkotást játéknak fogjuk fel, könnyen és bátran alkossunk. Művészetében jelen van személyiségének minden vonása, tárgyai ezt az önfeledt játékos kedvet, szabadságot tükrözik.” Molnár Szilvia szerk., *Magyar Üvegművészek Társasága 2021*, (MÜT, 2021), 84.



3 · Sipos Balázs: Suzie, 2012



4 · elől: Bicsár Vendel: *Sárkefe I-II.*, 1995; Pethő Zoltán: *Kalapács*, 2016; 'Sigmond Géza: *Felkapálom magamat*, 1993
Hátul balra-jobbra: Andor István: *Tűnődés I-II.*, 2016; középen Mindák Gergely műve, 2016

vitrinben kapott helyet: a *Felkapálom magamat* című alkotás egy valódi kapafejhez társít üvegből formált nyelet, játékba kezdve az anyagból adódó tulajdonságokkal, lehetőségekkel és lehetetlenségekkel. A matéria törékeny természetét hasonló játékosággal karikírozza **Pethő Zoltán** üvegből alakított kalapácsa, de ebbe a gondolati körbe sorolható **Bicsár Vendel Sárkefe** című alkotása is, amelynek faalapba lazán beillesztett vékony üvegpálcái ugyan vizuálisan valóban felidézhetik egy kefe látványát, összességében azonban labilis és sérülékeny tárgy.

A törékenységet más oldalról közelíti meg **Kotormán László** *Balance* című munkája, amely szintén fa és üveg kombinációjával készült, és az egyensúly megtalálására irányuló törekvést tükrözi. A mű egy faalapon balanszírozó üveglírikóka, ami bármelyik pillanatban kibillenhet a nyugvópontról, azaz vízszintes helyzetéből. **Mindák Gergely** fa-üveg párosítása nem az ellentétekre, hanem a kapcsolódásra épít, ahogy egy ágas-bogas fára „rácsorgat” egy fűjt üvegbuborékot, a matéria képlékenysége egyaránt reflektál. A két anyag találkozása – ami az alakítás folyamatában lehetetlen lenne, hiszen a formálható üveg-massza hófoka pillanatok alatt elégetné a faágakat – itt természetes összetartozást sugall.

Az öntött, illetve szabadon alakított fúvott eljárások mellett a művésztelep jelenlegi vezetőjének, **Andor Istvánnak** a csiszolt síküvegei láthatók még ebben a vitrinben, olyan matt felületű lapok, amelyeken felcsillanó, tiszta transzparenciában metszik egymást a függőleges és vízszintes vésetek.

A következő, középső vitrinben a művésztelep egyik alapító tagja és első művészeti vezetője, **Jegenyész János** (1946–2008) *Pár* című alkotásával szerepel. A két megnyújtott, stilizált figurát dúsan sorjázó vonalakként vékony üvegszálakkal tekerte körbe – a vonal Jegenyész művészetének visszatérő eleme volt.³

3 · Gopcsa Katalin, „Az elnémult jelek világa, A vitrarius Jegenyész János (1946–2008) emlékére,” *Art Limes* 5, no. 17. (2008): (13–19.)



Érdekes párhuzam, hogy a szomszédos vitrinben két másik *Pár* is kiállításra került. Az egyik **Polyák János** alkotása: az ő öntött figurái laposabbak és szélesebbek, jelzésértékű testformákkal, mintázattal és egy kis „odavetett” színnel jelezve a fej helyét. Bár az alakok erősen stilizáltak, nem szigorúan geometrikusak, megőrizték az olvadt üvegmasszára jellemző lágy íveket. A másik **Jegenyész Juszti** *Párosa*, amely a transzparens és a kékre színezett üveg kettősével dolgozik, az ő alakjai azonban nem egymástól függetlenek, mivel összekapcsolódnak az átkötő elemekként szolgáló kis „üveghidak” révén.

5 · Lendvai Péter Gergely: *Arc*, 2000; jobbra Petrás Mária: *Angyalos kehely*, 2024; hátul Jegenyész János: *Pár*, 2007



6 · Szántó Tamás: *Balance*, 2000
háttul Igor Tomskiy: *A szög drámája I.*
2009

Visszatérve a középső vitrinhez, Jegenyés szoborpárja mellett **Igor Tomskiy** *A szög drámája I.* című szobra áll, egy kőalapba állított szintelen, lapos üvegtömb, amelybe egy kovácsoltvas szög fúródott, vörös „vérnymot” hagyva maga után – meglepő és feszültséggel teli antropomorfizálása a matériának. Ebben a tárlóban is találunk egy művet, amely az egyensúly témájára reflektál. **Szántó Tamás** *Balance* című munkájának – ami egy üvegből formált íves daruhorog és egy szögletes súly találkozása – szokatlanságát az adja, hogy nem az eredetileg függő elem tartja a súlyt, hanem a súly hordja és próbálja egyensúlyban tartani a beleillesztett horgot. Tartó és tartott szerepe tehát megcserélődik, s ezzel a fizika törvényei is egy pillanatra mintha meginognának.

E művek között kapott helyet a 2025-ben Kossuth-díjjal kitüntetett népdalénekes, keramikus- és üvegművész **Petrás Mária** sárgásbarna színvilágú *Angyalos kelyhe*, amelynek aranylő felületét zöld minták ékesítik. Ugyancsak ezt az óranyszínt hordozza, bár anyagában réz felhasználásával készült **Lendvai Péter Gergely** üvegplasztikája: szintelen üvegbe öntött, formázott rézhálóval, amely az üveg testébe zárt, sejtelmes, maszk-szerű arcot mutat.

A vitrin második polcán fiatal üvegesek, egyetemi hallgatók (MOME) vagy nemrég végzett ifjú alkotók munkái láthatók. **Andor Sára** egyik kiállított műve, a *Nyitogató*, egy hagyományosan alakított üvegpohár, amelynek alsó sávja fémdíszítést kapott – de nem valami mives ötvösremekkel egészült ki az üveg, hanem hétköznapijaink fogyasztói kultúrájának csaknem szimbolikus eleme, a fémdobozok nyitófüle képez sormintát a pohár alján. **Szőllősi Anna** gömbölyded vázájának nemcsak formája elegáns, de lilás, fátyolszerű színezete légies hatást kölcsönöz művének. **Pálfi Lujza** palackja és tárolódobozkája



7 · Baranyay Szabolcs: *Glass Graffiti*, 2024
háttul Andor Sára: *Nyitogató*, 2024; Pálfi
Lujza: *Palack és doboz*, 2024

ugyancsak letisztult vonalakkal megmunkált alkotás, a tárgyak kecsességét a transzparenciát megtörő feketékkel és főként az edények lezárásához használt rusztikusabb felületekkel ellentozza. **Doktor-Farkas Melinda** lapos, kipörgetett tányérjának halványkék, hínárszerű növényi ornamensei a vízi világot idézik meg, ahogy a felületben megjelenő buborékok is ezt az asszociációt erősítik. **Baranyay Szabolcs** *Glass Graffiti* című alkotása egy tömör üveghenger, benne piros firkák táncolnak vad ritmusban – végérvényesen bezárva, rabul ejtve azokat a tömb



8 · Szöllősi Anna: *Váza*, 2024
balra elől Doktor-Farkas Melinda: *Tál*,
2023, hátul Telegdi Balázs: *Plasztika I-II.*,
2024

belsejében. **Telegdi Balázs** autonóm üvegplasztikái is zárt rendszerek, mintha egy üveglepel alá szorított volna le valami gyors növekedésű, élő organizmust, amely így most csapdában rekedt, mint a kőzetekben rejtőző ásványok – a csillogás azonban itt nem vész el, a formák átragyognak a leplen. A vitrin alsó részén egy másik alapító tag – és egyben a magyar üvegművészetet oktatóként, pedagógusként is meghatározó mester –, **Horváth Márton** (1941-2013) realiztikusan alakított, három darabból álló *Kerti jelenete* kapott helyet, amely különböző fajtájú tököket mintáz, halvány színezésüket, illetve transzparenciájukat a rétegek közt elszórt színes pöttyök gazdagítják.

A földszinti aula harmadik vitrinjében domináns a grafikus elemek használata a kiállított művek között: Hegyvári Bernadett és S'őke Barbara mellett a finn Ella Varvio munkái képviselik ezt az irányt. **Hegyvári Bernadett** vázáján egy álomszerű női arc, üveggömbjén egy kéz látható – ezek utólagos festéssel kerültek a tárgyak felületére. Ella Varvio és S'őke Barbara viszont – a



9 · Horváth Márton: *Kerti jelenet*, 2000

graal/ariel technikából kiindulva – az üveg testébe helyezik a figuratív elemeket, vonalrajzokat. Ez esetben az üvegfújás és -alakítás folyamatában az előre elkészített rajz vagy a homokfúvással bemaratott minta az üvegrétegek közé ékelődik, így formája természetesen torzul az íves alapelemen, a külső transzparens üvegburok pedig végül egyfajta nagyítóként funkcionál, kiemeli a belső vonalrajzot, buborékokat. **Ella Varvio** alkotásán ez egy sárga alapszínre késsel megrajzolt motívumegyüttesként jelenik meg: épületrészek, állatalakok fonódnak egymásba, szürrealisztikus vízió hatását keltik. **S'őke Barbara** művén az absztrakt vonalak érvényesülnek, a transzparens, megnyújtott üvegbuborékban egy rózsaszín lepel látszik lebegni, amelynek bemetszésekkel megbontott, szakadozottnak tűnő felületén keresztül látunk rá az alatta úszkáló kék belső magra. **Andor Sára** alkotása, a *Zöld úrfánk* egy tömör, színtelen üveggömb, a régi levélnehezékek kortárs újragondolása, benne légies, halványzöld körökkel és úszkáló foltokkal.



10 · Andor Sára: Zöld úrfánk, 2022



11 · S'őke Barbara:
Áttört horizontok, 2024;
 hátul Jegenyés Juszti:
 Páros és Polyák János: *Pár*, 2023

Ebben a vitrinben kapott helyet **James Carcass** elegáns, magas pohara és ugyancsak szintelen üvegből **Marita Wongsupa Johansen** vázája. Ez utóbbi érdekessége, hogy alapformája ellenére nem funkcionális tárgy, hiszen belsejét áttetsző, csavart mintás üvegből készített karikák töltik ki. **Jakowleff Renáta** vitrinbe függesztett plastikája organikus élőlény megjelenését idézi, miközben az olvadt üvegmassza természetes nehézkedését is illusztrálja. A vitrin alsó részén találjuk **Bechtold Fülöp** nagyobb kiterjedésű művét, amely három transzparens fúvott üvegidombból és öt kis színes üveggömbből áll: az áttetsző amorf formák közt próbálnak talapzatot találni a könnyed, finom pasztellszínekben pompázó golyóbisok.



12 · Ella Varvio: *Tavaszi városban I-II.*, 2024
 hátul Hegyvári Bernadett és Sipos Balázs munkája



13 · Bechtold Fülöp:
Glass piece mission, 2024

Az emeleten felállított vitrinben a már említett orosz művész, **Igor Tomskiy** szabadon alakított, csiszolt, polírozott torzói láthatók, amelyek szépen reflektálnak **Pattantyús Gergely** szinte len kelyhének díszítésére, ami ugyancsak egy torzó, bár hangsúlyosan egy női test lenyomatát hordozza. Ebbe a sorba illeszkedik a szobrászművész hallgató (PTE), **Németh Gábor** öntött plasztikája is, amelyen egy nimfát üldöző faun alakja sejlik fel a felületen.

De ebben a vitrinben is érvényesül a gazdagabb színhasználat. Halvány, visszafogott árnyalatok és légies finomságú mintázatok köszönnek vissza **Herczeg István** fioláin, parfümös üvegcséin, amelyek a mesés Kelet egzotikus hangulatát idézik. Annál intenzívebb – a kéktől a lilán át a sárgásbarnáig ívelő – látványos színátmeneteket mutat az orosz **Svetlana Fjodorova** itt kiállított figurája, ami a tetején egy kis kavicsal lezárt absztrakt forma, egy megnyújtott, az aljánál visszahajló, hosszúkás üvegtest – az áttetsző üvegtalapatnak köszönhetően ugyanakkor lebegni látszik.

A második polcon **Elena Atrashkevich** plasztikája az egyedüli, ami szintelen üveggel dolgozik, de ez sem önmagában áll, hiszen kiegészül egy fakorong és egy rézpénz barnájával. A koronggal összekapcsolódó üveg maga egy organikus, lendületesen fodrozódó formát mutat, aminek az irányultsága kettős értelmezést is megenged: a fából kitörni készülő vagy épp ellenkezőleg, abba beszivárogni akaró energia érzékeltetését.

A többi alkotás színei főként a zöld árnyalatok békés, természetközeli harmóniáját vagy a kék transzcendens érzetét sugallják. Előbbire szolgálnak például **Horváth Zsófia** apró lábakon álló szögletes, dombormintás zöld edényei, amik mellett **Smetana Ágnes** karcsú virágfejekkel bólogató vázái ágaskodnak. Smetana Ágnes művészetére nagy hatással volt a szecesszió forma-



14 · Kertész Ágnes:
Figura, 1995



15 · Herczeg István: *Parfümös fiolák*, 1998;
Igor Tomskiy: *Figurák*, 1994
Pattantyús Gergely: *Kehely*, 2024



16 · Svetlana Fjodorova:
Színes figurák, 2023; háttérben
Németh Gábor: *Faun*, 2024



17 · Elena Atrashkevich: *Booster*, 2024
Smetana Ágnes: *Edényplasztikák*, 2020
Horváth Zsófia: *Zöld edények*, 2000
Szilcz Marianna: *Lélekjelenlét*, 2001

és színvilága, edényplasztikáin gyakran köszönnek vissza poétikusan elrendezett növényi motívumok (virágok, fák, indák), amelyeket festői kompozíciókká érlel a felületeken. **Szilcz Marianna** *Lélekjelenlét* című fúvott-öntött kék plastikái arcokat hoznak, ugyanakkor edények is, amelyek befogadó formaként adnak helyet az emberi időn kívül létező léleknek. A vitrinben alul **Kertészfi Ágnes** plastikáját találjuk, ami ugyancsak egy „átlelkesített” lény - alkotója egy régi réztalapzatra ültetett egy üvegtestet, ami lüszterrel festett, könnyeden felvázolt arcvonásokkal tekint ki az őt nézőre.

Ez a válogatás érzékletesen illusztrálja az alkotótelep három és fél évtizedes működése alatt megmutatkozó művészi attitűdöket a figurativitástól a teljes absztrakcióig, kísérletezéseket az üveghez társított anyagokkal, a mesterien megformált használati tárgyaktól az autonóm üvegplasztikákig széles spektrumot jár be. A kiállításon szereplő 39 művész több mint 60 alkotása nemcsak formai változatosságot kínál: ahogy napos időben az áttetsző és színes matérián átsugárzó fények belépnek a művészeti intézet terébe, a tárlat szó szerint és átvitt értelemben is sokszínű élményt nyújt nézőinek. •



Képegyzék

- 1 · 'Sigmond Géza: *Szekér*, szabadon alakított, színes hutaüveg, 21 x 14 x 9 cm, 1996
- 2 · Kotormán László: *Balance*, színezett, szabadon alakított hutaüveg, fa, 1997
- Czebe István: *Villásfarkú üzenet*, szabadon alakított, színezett hutaüveg, 1995
- 3 · Sipos Balázs: *Suzie*, színes, csiszolt, polírozott öntött üveg, 30 x 10,5 x 10,5 cm, 2012
- 4 · Bicsár Vendel: *Sárkefe I-II.*, amber üvegszálak, fa, 33,5 x 27 cm, 1995
- Pethő Zoltán: *Kalapács*, ragasztott hutaüveg, 26 x 10 x 4 cm, 2016
- 'Sigmond Géza: *Felkapálom magamat*, régi, korrodált fémlapát, hasáb alakú, rövid, szintelen üveg, 21 x 18 x 15 cm, 1993
- Andor István: *Tűnődés I-II.*, csiszolt, polírozott, melegen ragasztott síküveg, 34,5 x 13 x 3,5 cm, 2016
- Mindák Gergely műve, 2016
- 5 · Lendvai Péter Gergely: *Arc*, szintelen öntött üveg, rézháló, 13,5 x 13,5 x 6 cm, 2000
- Petrás Mária: *Angyalos kehely*, fúvott üveg, 2024
- Jegenyés János: *Pár*, anyagában színezett, öntött, szabadon alakított szaldíszes hutaüveg, 2007
- 6 · Szántó Tamás: *Balance*, szabadon alakított hutaüveg, 32,5 x 10 x 10 cm, 2000
- Igor Tomskiy: *A szög drámája I.* színezett öntött üveg, kovácsoltvas, kő, 33 x 16 x 9,5 cm, 2009
- 7 · Baranyay Szabolcs: *Glass Graffiti*, színes hutaüveg, 17 x 8 x 8 cm, 2024
- Andor Sára: *Nyitogató*, fúvott üveg, fémdoboz nyitófül, 12 x 10 x 10 cm, 2024
- Pálfi Lujza: *Palack és doboz*, fúvott üveg, 9 x 8 x 8 cm, 23 x 8 x 8 cm, 2024
- 8 · Szöllősi Anna: *Váza*, színes fúvott üveg, 16 x 11 x 11 cm, 2024
- Doktor-Farkas Melinda: *Tál*, fúvott üveg, átmérő: 26 cm, 2023
- Telegdi Balázs: *Plasztika I-II.*, 2024
- 9 · Horváth Márton: *Kerti jelenet*, színezett, szabadon alakított, fúvott üveg, 2000
- 10 · Andor Sára: *Zöld ürfánk*, hutaüveg, 7 x 9 x 9 cm, 2022
- 11 · S'őke Barbara: *Áttört horizontok*, csiszolt, színezett hutaüveg, 16 x 10 x 10 cm, 2024
- Jegenyés Juszina: *Páros*, színezett hutaüveg, 13 x 19 x 7 cm
- Polyák János: *Pár*, öntött hutaüveg, 23 x 12,5 x 4 cm, 2023
- 12 · Ella Varvio: *Tavasz a városban I-II.*, színezett fúvott üveg, gral technika, 23 x 9 x 6 cm; 14 x 10 x 10 cm, 2024
- Hegyvári Bernadett és Sipos Balázs munkája
- 13 · Bechtold Fülöp: *Glass piece mission*, fúvott üveg, 49,5 x 50 x 23 cm, 2024
- 14 · Kertészfi Ágnes: *Figura*, lüsterrel festett rogyasztott üveg, réz talált tárgy, 54 x 21 x 15 cm, 1995
- 15 · Herczeg István: *Parfümös fiolák*, lámpa (laborüveg) technika, 12,5 x 5 x 5 cm, 1998

Igor Tomskiy: *Figurák*, szabadon alakított, csiszolt, polírozott hutaüveg, 1994

Pattantyús Gergely: *Kehely*, fúvott üveg, 2024

16 · Svetlana Fjodorova: *Színes figurák*, fúvott, színezett üveg, kavics, 33 x 19 x 9 cm, 2023

Németh Gábor: *Faun*, öntött üveg, 25 x 29 cm, 2024

17 · Elena Atrashkevich: *Booster*, hutaüveg, csiszolt üveg, rézpénz, fakorong, 2024

Smetana Ágnes: *Edényplasztikák (3 db)*, színezett, szabadon alakított fúvott üveg, 40 x 7 x 5 cm; 37 x 10,5 x 9,5 cm; 39 x 8 x 8 cm, 2020

Horváth Zsófia: *Zöld edények*, színezett, fúvott üveg, 2000

Szilcz Marianna: *Lélekjelenlét*, fúvott, öntött hutaüveg, 2001

Bibliográfia

Bodonyi Emőke. „Láthatóvá táruló belső világok, Gondolatok Sipos Balázs üvegplasztikáiról.” *Art Limes* 10, no. 38 (2013): 129-133.

Gopcsa Katalin. „Az elnémult jelek világa, A vitrárius Jegenyés János (1946-2008) emlékére.” *Art Limes* 5, no. 17. (2008): 13-19.

Molnár Szilvia szerk. *Magyar Üvegművészek Társasága 2021.* MÜT, 2021.